

A woman in a white, draped dress is performing on a stage. She is smiling and looking towards the audience. The stage is lit with blue light. In the background, an audience is seated and watching the performance. The overall atmosphere is artistic and contemporary.

Sefarad's

Chants et musiques
SÉFARADES

Revisités par
THIERRY PÉCOU

Une coproduction
OPERACT
ENSEMBLE VARIANCES
ARSENAL DE METZ
OPÉRA DE REIMS

Un spectacle-installation associant mélodies anciennes et écriture d'aujourd'hui, musique ancrée dans la tradition et dispositif scénique inspiré des arts contemporains. Une traversée du temps émouvante, entre joie et mélancolie.

operact

Sefarad's

Un voyage onirique, une plongée dans la tradition musicale séfarade nourrie au cours des siècles de toutes les cultures populaires de la Méditerranée. Un monde chaleureux pétillant de vie où l'on parle arabe, araméen, hébreux et cette langue mélodieuse, le judéo-espagnol.

Gaëlle Méchal, en complicité avec Ensemble Variances chante le cycle de la vie, les étapes de l'existence des femmes et leur histoire la plus intime. Chants ancestraux, qui se sont propagés dans tout le bassin méditerranéen lors des exils forcés des populations juives chassées d'Espagne par l'Inquisition. Au fil du temps, ces hommes et ces femmes ont perpétué une tradition qui s'est enrichie au contact des cultures populaires des pays qui les ont accueillis : bulgare, roumaine, italienne, arabe d'Afrique du Nord, bosniaque, grecque, turque et naturellement espagnole. Il en résulte des musiques d'un grand charme, extraordinairement diverses.

La chanteuse lyrique a fait appel au compositeur Thierry Pécou pour faire se rencontrer ces chants traditionnels et une écriture plus élaborée. Le compositeur/pianiste s'est approprié ces mélodies pour en donner une véritable création musicale contemporaine, entre musiques du monde méditerranéen et jazz.

Sefarad's se situe dans le prolongement même de cette démarche de croisement des cultures et de régénération de la tradition par l'ouverture. Une réinvention de l'esprit nomade, comme un horizon nouveau pour des expérimentations culturelles contemporaines, témoignage vivant des richesses que recèle le partage avec chaque culture traversée.

Spectacle intimiste et poétique sublimé par les lumières du dispositif scénique de Stephan Grögler, Sefarad's est un moment insolite plein de couleurs et d'émotions.

Représentations

ARSENAL DE METZ
NUITS LUMIÈRES DE NOIRLAC
THÉÂTRE DE GARONNE
FESTIVAL ARABESQUE HAMBOURG
THÉÂTRE DE CORNOUAILLES
OPÉRA DE DIJON
OPÉRA DE REIMS
PARIS MAIRIE DU QUATRIÈME

Avec

Gaëlle Méchal
Soprano
Stephan Grögler
Conception, mise en scène
et scénographie

Thierry Pécou
Composition et piano

Ensemble Variances

Roy Krejberg
Costumes

Stéphanie Marin
(SMARIN) galets-feutre

Cyril Mulon
Réalisation lumières

Mélodies chantées
en judéo-espagnole arabe,
hébreu et araméen
sous-titré en français



Distribution



Sefarad's

Un spectacle-installation chanté en judéo-espagnole arabe, hébreu et araméen sous-titré en français

Musique

Romances, prières, berceuses, plaintes et leurs déclinaisons autour de la méditerranée revisitées par le compositeur Thierry Pécou.

Direction musicale, composition

Thierry Pécou

Conception, mise en scène et scénographie

Stephan Grögler

Costumes

Roy Krejberg

Galets-feutre (Livingstones)

Stéphanie Marin (SMARIN)

Sur une idée de et avec

Gaëlle Méchaly, soprano

Musiciens

Ensemble Variances
Anne Cartel : Flûte
Carjez Gerretsen : Clarinette
Laurene Durantel : Contrebasse
Thierry Pécou : Piano
Karim Touré : Percussions

Réalisation lumières

Cyril Mulon

Réalisation installation LED

Akwariom

Réalisation décor

LFE

Films

Séverine Lathuillières
(Naïa-production)

Coproduction

operAct, Ensemble Variances
Arsenal de Metz, opéra de Reims

Création

Arsenal de Metz
Septembre 2015

Représentations

Nuits lumières de Noirlac,
Théâtre de Garonne,
Festival Arabesque Hamburg,
Théâtre de Cornouailles Quimper
Opéra de Dijon
Opéra de Reims
Paris Mairie du Quatrième

Lien vidéo

vimeo.com/operact

Pour en savoir plus sur

www.operact.eu
www.ensemblevariances.com



L'enchantement de Gaëlle Méchaly

D'où vous est venue cette envie de porter à la scène ces chants séfarades ?

J'ai découvert enfant les chants de la tradition séfarade à la synagogue. Je me souviens encore de la voix de mon grand-père qui connaissait toutes les prières par cœur et dont l'accent marocain fortement prononcé me laisse le souvenir exact de ces sonorités riches, marquées et typiques. À la maison, ma mère possédait quelques disques de complaintes judéo-espagnoles que j'ai le sentiment d'avoir toujours entendues. Ces romansas (mélodies) provoquaient chez moi une sorte de jubilation. J'aimais l'apparente simplicité de la ligne mélodique et la mélancolie qui parfois s'en dégage, les couleurs, les courbes vocales très orientales, les textes, qui avec leur logique souvent implacable, abrupte parfois, nous rappellent au bon sens populaire. J'avais envie, un jour, de m'exprimer dans ce répertoire familier qui a été pour beaucoup à l'origine de ma vocation.

Comment proposer aujourd'hui une nouvelle écoute de cette musique séculaire et la faire (re)découvrir ?

Avec Stephan Grögler nous avons eu l'idée d'associer ces mélodies anciennes à une écriture d'aujourd'hui et le souhait de créer un spectacle total, un « opéra intime » pour mettre en relief toute la puissance dramatique de la palette expressive de ces véritables « miniatures ». Pour réaliser ce souhait nous nous sommes

tournés vers Thierry Pécou, compositeur de notre temps passionné par les musiques venues de traditions orales. Il a su offrir à cette tradition une forme, une ligne musicale fidèle à son histoire sans renoncer à introduire des éléments contemporains, respectant la mélodie originale tout en proposant une nouvelle écoute de ce répertoire.

Comment avez-vous travaillé cette langue judéo-espagnole pour des chants qui datent parfois du XV^e siècle ?

Ma démarche quoique essentiellement sensible s'est accompagnée d'une découverte approfondie de la langue. J'ai suivi pendant un an des cours de judéo-espagnol (proche du castillan du XV^e siècle).

Sefarad's en somme est une synthèse harmonieuse des apports d'artistes venus d'horizons variés ?

Oui, à terme c'est ainsi que l'on peut offrir à la tradition une vie nouvelle et le meilleur moyen de continuer à faire vivre et évoluer ce précieux patrimoine. J'ajouterais que grâce à Thierry Pécou et à son remarquable travail, je suis fière d'avoir contribué à faire entrer la musique séfarade à travers la partition de Sefarad's chez Schott, le prestigieux éditeur allemand (Mozart, Rossini, Wagner...) qui est au musicien classique ce que la Pléiade est à l'écrivain !

Stephan Grögler

Voir la musique, entendre l'espace

La musique séfarade est celle du métissage, nourrie de multiples influences, traversée de multiples cultures et langages, une culture du lien, à couches multiples dans l'espace et dans le temps. Ces chants qui rythment les événements de la vie sont transmis à travers la voix des femmes souvent dans l'intimité de la famille.

Pour retrouver cette intimité j'ai cherché à instaurer une proximité entre la chanteuse, les musiciens et le public par le biais de la disposition scénique*, du choix de la matière du feutre des galets-feutres** et de la qualité de la lumière. Le public est disposé sur la scène elle-même, en contact direct avec les artistes. Des boîtes multiformes***, balises lumineuses, sortes de veilleuses aux innombrables nuances de couleurs, irradient sur la scène, accompagnant les émotions portées par Gaëlle et les musiciens, les « habillant » en quelque sorte. À cette lumière tamisée s'opposent de grands faisceaux lumineux qui viennent trancher et découper l'espace.

Dans cet espace poétique reposent, tels des baluchons, les rondeurs (féminines) organiques des galets-feutres qui invitent aux questionnements par quel voyage sont-ils passés pour arriver jusqu'ici... ? sont-ils arrivés ou sont-ils sur le départ... ? Lourds ou légers, souvenirs joyeux ou nostalgiques, leurs baluchons sont chargés d'une mémoire qui nous ancre de toute façon dans la réalité. Parmi ces galets de feutre, j'ai disposé des boîtes/blocs lumineux dont certains, tels des colonnes pointent vers le ciel, nous forçant à la verticalité. Ils ponctuent notre espace, guident le parcours des interprètes mais nous enferment aussi...

Ces deux univers opposés me permettent de faire naviguer les personnages entre ces deux mondes, créant ainsi de nouvelles constellations spatiales musicales et théâtrales.

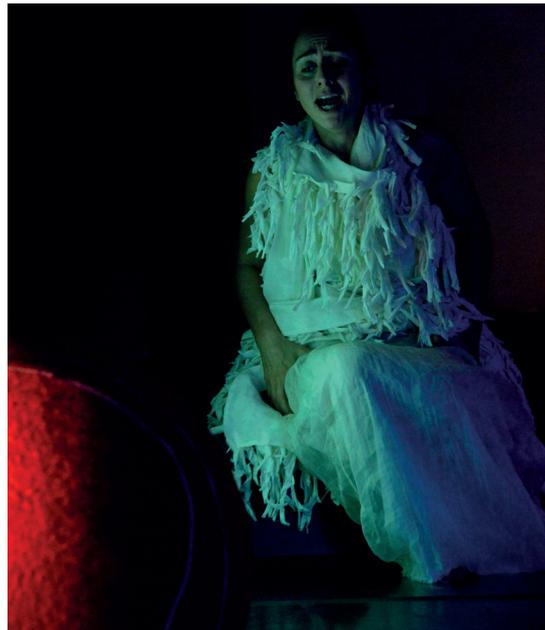
Le fil rouge du spectacle s'organise à travers l'ordre des mélodies, de la naissance à la mort. La projection de textes l'accompagne (titres des chansons, informations sur leurs origines, traductions) dans la graphie des langues chantées (judéo-espagnol, arabe, hébreu, araméen), en faisant ressortir le fabuleux métissage.

L'univers épuré, organique, élégant du créateur Roy Krejberg et l'importance qu'il donne à la matière des tissus de ses costumes confère à la soliste une allure élégante et singulière. Il apporte une grande force poétique contemporaine tout en permettant la finesse et l'intimité que demande ce répertoire lumineux et émouvant.

*Le spectacle est proposé en disposition « frontale » ou « circulaire » selon le lieu et l'acoustique.

** Canapé-galet Livingstones SMARIN

*** Dispositif numérique performant développé par Akwariom et groupedune



Thierry Pécou

Créer un objet musical singulier



Composé à la demande de la chanteuse lyrique Gaëlle Méchal, Sefarad's réunit une suite de chants séfarades, en langue ladino, élaborés pour une voix de soprano, flûte, clarinette, contrebasse, piano et percussions ad libitum. La succession des chants retrace les grandes étapes de la vie à travers les différents genres caractéristiques des chants judéo-espagnols : romances et kantigas (épopées médiévales), chants d'accouchement et berceuses, chants de purification et de mariage, colpas (chant religieux), chants funéraires...

À la base de ces chants, il y a bien entendu leur mélodie d'origine et les textes et histoires racontées. J'ai voulu que les mélodies d'origine soient pleinement reconnaissables en les transcrivant de la façon la plus simple, afin de laisser à la chanteuse la liberté d'ornementer la mélodie écrite ou de la chanter telle qu'écrite ou avec mes propres suggestions d'ornements. L'élaboration par l'écriture musicale de ces chants d'origine orale consiste ainsi à

construire un univers poétique où se déploie le chant et sa narration, dans l'esprit du lied schubertien, tout en confrontant sans les dénaturer les mélodies à un langage harmonique et rythmique singulier. Je me suis notamment inspiré d'aspects de la mystique juive, en particulier pour la construction d'un accord de dix sons en référence aux dix sephirot* de la Kabbale, ainsi que de cycles rythmiques empruntés à la musique arabe. Dans ce recueil, le Kaddish a un statut particulier car il ne se base sur aucune mélodie traditionnelle et est composé sur le texte liturgique en araméen. Je me suis inspiré de la récitation psalmodique rapide des rabbins dans le rite séfarade, pour cette prière traditionnellement dite en hommage au défunt lors de cérémonies d'enterrement.

**Selon les kabbalistes, pour que naisse le monde matériel, Dieu a contracté une partie de sa lumière (processus appelé Tsimtsum) et des réceptacles divins furent remplis de son essence. Incapable de supporter l'intensité de cette énergie, les réceptacles se brisèrent en dix essences-énergie. Par voie de conséquences, l'énergie se propage depuis sa source dans l'ensemble de l'univers à travers un système de dix transformateurs d'énergie appelés sephirot.*



Le repertoire

Le chant judéo-espagnol s'est principalement transmis par la voix des femmes et s'est propagé grâce à sa langue, le judéo-espagnol qui reste l'une des dernières attestations de la symbiose culturelle et identitaire des populations juives en exil. La dramaturgie du spectacle s'attache à mettre en évidence ce « matrimoine », la femme dans toutes les étapes de sa vie, et dans son histoire la plus intime. Une vie rythmée, nourrie par sa culture et ses traditions. Un répertoire de chants féminins, voire féministes. On y apprend leur vie leur quotidien, l'amour fidèle, l'amour malheureux, l'adultère. Récits épiques, bibliques ou fantastiques, chants funèbres, berceuses, etc. C'est ainsi que se transmettaient les mœurs de la communauté d'une génération à l'autre, de grand-mère en mère en y exprimant parfois quelques revendications. Le chant comme moyen subversif discret d'enseigner à la prochaine génération. La femme juive alors ne pouvant exprimer ses aspirations qu'au sein de son foyer.

TITRES DES MÉLODIES

ADJO KERIDA / KUENDO EL REY NIMROD / A LA UNA / LA PARIDA / LA SERENA /
YO M'ENAMORI D'UN AIRE / MAMA YO NO TENGO VISTO / UNA MATICA DE RUDA /
MAMA YO NO TENGO VISTO 2 / KANTIKA DE NOVIA / SIDI HABIBI / LEKHA DODI / KADDISH /
NOCHES / PORKE YORACH BLANCA NINIA

Revue de presse

LE TÉLÉGRAMME-BRETAGNE

Un spectacle dont on se souviendra longtemps... La mise en scène très efficace de Stephan Grögler dans un beau décor aux lumières tamisées, permettait à l'excellente soprano Gaëlle Méchalay de s'adresser presque individuellement à chaque spectateur comme si elle lui racontait une histoire. Sa voix pure et expressive nous entraînait au cœur d'un voyage insolite vers les pays des ancêtres bibliques. Sefarad's a conquis les nombreux auditeurs réunis à l'atelier Théâtre de Cornouailles. Toutes ces mélodies au charme indéniable ont inspiré le compositeur Thierry Pérou... Tout nous faisait entrer dans un monde chaleureux fait de mélange des cultures.

MAGOPERA

La chanteuse use de toute la palette des sentiments en traversant un répertoire familier et emporte le spectateur vers un orient mythique. En mêlant ce décor contemporain aux chants issus d'une tradition ancestrale, le metteur en scène a souhaité ne pas enfermer le public dans des codes, des formes trop définissables, afin de lui permettre de ressentir par lui-même le plaisir du partage, la richesse des mélanges... Une expérience émouvante, entre joie et mélancolie.

DIAPASON

Qu'elle soit chamarrée ou tellurique, éthérée ou opulente, la musique de Thierry Pérou cet orpailleur du globe est un appel lancé vers l'auditeur, semblant inciter l'homme à se souvenir de ses racines et de la Nature qui l'entoure.

JAZZMAN

Thierry Pérou est un compositeur de musique contemporaine. Du genre tour du monde plutôt que tour d'ivoire...

CE QU'ILS ONT DIT

SERGE GAYMARD

Directeur de l'Opéra de Rheims

PHILIPPE LE GOFF

Directeur CÉSARÉ-Cncm, Reims

« La rencontre entre la soprano Gaëlle Méchalay et le compositeur Thierry Pérou nous mène, tout en subtilité, dans l'univers musical séfarade qu'ils réinventent dans une écriture résolument contemporaine sans trahir le fondateur de ses racines. La musique est remarquablement servie par la mise en scène très efficace de Stephan Grögler »

NATHALIE DESSAY

Cantatrice

« Évoquer, mais pas reproduire, pas imiter. Au cœur de la tradition juive, interpréter. Un travail de poète, en somme »

ISOLDE LAGACÉ DIRECTION,

Musée des beaux-arts de Montréal

« Un voyage captivant dans la culture séfarade. Riche de ses sonorités envoûtantes et de ses rythmes percussifs, mêlés à la superbe voix de Gaëlle Méchalay, cette soirée tout en subtilité, est douce et forte à la fois, un pur bonheur ! »

ELIETTE ABÉCASSIS

Philosophe, écrivain, chroniqueuse

« les grandes questions » France 5

« Gaëlle Méchalay a réussi à en donner une vision d'une grande valeur artistique, avec l'élégance et le talent qui la caractérisent. Elle offre une version inédite des chants ladinos, d'une grande pureté et d'une grande sensibilité. Stephan Grögler a imaginé une mise en scène qui mette en exergue l'universalité du monde sépharade. »

RUTH BÄBLER

Ministère de la Culture de la Ville de Hambourg,
responsable des échanges culturels internationaux

« Sefarad's à l'église Sankt-Katharinen de Hambourg fut un spectacle fascinant et je voudrais vraiment faire tout mon possible pour que cette production puisse se jouer aussi dans d'autres lieux en Allemagne »

JACKY OHAYON

Directeur artistique, Théâtre de Garonne

« Au fond il s'agit bien d'un répertoire qui met l'accent sur « être ensemble ». Beau parcours à Sefarad's avec cette aventure »

Les interprètes et créateurs



GAËLLE MÉCHALÉ

Soprano

Reconnue pour la diversité de son répertoire, la maîtrise avec laquelle elle passe avec aisance de l'opéra baroque à l'opéra-comique, de la comédie musicale à la musique contemporaine ou la musique de film, Gaëlle Méchalé a été récompensée par de nombreux prix : Yves-Saint Laurent, Henry Sauguet, Prix Sacem pour la mélodie du XX^e siècle, demi-finaliste au Cardiff singer of the world... Elle est saluée par la critique internationale pour sa virtuosité vocale, la clarté de son timbre, son jeu et sa présence scénique. On a pu l'entendre sur les plus grandes scènes lyriques, de la Scala de Milan sous la direction de Riccardo Muti aux principaux festivals de musique baroque avec William Christie ou Hervé Niquet, au Royal Albert Hall, au Tokyo Kioi Hall, au Melbourne Recital Center, la BAM, le New York Alice Tully Hall, à la Fenice de Venise, l'Opéra National de Paris, dans des mises en scènes de Pier Luigi Pizzi, Alfredo Arias, Jean-Marie Villégier, Andrei Serban, Adrien Noble. Sa discographie comprend plusieurs enregistrements d'intégrales d'opéras et DVD. Native de Marseille, issue d'une famille séfaraïte d'Algérie et du Maroc, Gaëlle Méchalé a baigné toute son enfance dans une culture méditerranéenne judéo-orientale.

www.gaellemechalé.com



THIERRY PÉCOU

Composition, direction musicale

La presse le décrit comme « un rayon de soleil dans le paysage austère de la création musicale contemporaine ». Héritier de la longue tradition de la musique écrite de l'occident, il bouscule la musique contemporaine en la confrontant à la musique du monde. Sa passion pour les musiques qui viennent des traditions orales, son aptitude à s'imprégner de musiques de toutes origines pour les transfigurer dans ses compositions ont paru idéales pour ce projet. Il recrée, à partir de ces sources, une musique au langage complètement personnel mais dont on perçoit toujours clairement l'origine. Il en résulte une musique élaborée mais aussi sensible et sensuelle, qui touche directement l'auditeur. La Méditerranée est un de ses domaines privilégiés, comme en témoignent plusieurs de ses œuvres inspirées par la Grèce Les Filles du Feu, Zembekiko, le monde arabe Les Sacrifiées ou Séhel, ou encore l'Espagne. Il a été pensionnaire à la

Casa de Velazquez à Madrid, prix : Tribune internationale de l'UNESCO, Prix Georges Enesco de la SACEM, Prix Musique de la SACD, Prix Pierre Cardin, Grand Prix Simone et Cino del Duca décerné par l'Académie des beaux-arts en 2010, Prix de la Meilleure création musicale 2010 décerné par le Syndicat de la Critique Théâtre, Musique et Danse pour l'opéra L'Amour coupable, Grand Prix 2010 de l'Académie Charles Cros pour l'enregistrement de la Symphonie du Jaguar. Ses œuvres ont été interprétées par des interprètes renommés comme le Kronos Quartet, les festivals de Radio-France, la Gaudeamus Music-Week, l'Automne de Moscou, les New Music Concerts à Toronto, le Foro Internacional de Musica Nueva de Mexico, Tampere Choir Festival en Finlande, Shanghai Spring Music Festival, ainsi qu'au Tokyo Opera City Concert Hall et au Izumi Hall Osaka au Japon, à l'Arsenal de Metz, Théâtre de la Ville et Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Il interprète ses propres œuvres au piano, avec l'Ensemble Variances dont il est le fondateur.

www.thierrypecou.fr



STEPHAN GRÖGLER

conception, mise en scène et scénographie

Metteur en scène et scénographe reconnu pour son inventivité et la précision humaine de sa direction d'acteur, Stephan Grögler est régulièrement invité dans les maisons d'opéra, en France comme à l'étranger : La Monnaie de Bruxelles, le Festival de Santa Fe USA, l'Opéra Comique de Paris, le Grand Théâtre de Genève, le Teatro Comunale di Bologna, les Opéras de Lyon, Nancy, Rouen, Nantes, Caen, Lyon, Montpellier... les opéras de Jerez de la Frontera, Dublin, Lausanne, Bern, St Gallen...

Il y signe les mises en scène et décors d'œuvres classiques ou contemporaines, notamment : *La Bohème* (Puccini), *Niobe* et *Medeamaterial* (Dusapin), *La Son-nambula* (Bellini), *Le dernier jour de Socrate* (Finzi), *L'Ani-ma del filosofo* (Haydn), *Cenerentola* (Rossini), *Blaubart* (Bartok) *La Traviata* (Verdi), *La Trilogie Beaumarchais* (Rossini, Mozart, Pécou), *Roland* (Lully), *Hansel et Gre-tel* (Humperdinck), *Johnny Johnson* (Weill) *Cendrillon* (Massenet), *Viva la mamma* (Donizetti), *The beggar's ope-ra*, *The rape of Lucretia*, *The turn of the screw* (Britten)... avec Mireille Delunsch, Patrizia Ciofi, Roberto Alagna, Nathalie Dessay, Christophe Rousset, Antonio Florio...

Par ailleurs Stephan Grögler s'est vu confier par l'Agence Marcadé la mise en scène des spectacles d'événements pour les maisons Cartier ou Van Cleef & Arpels à Paris, New York, Los Angeles... Ainsi que par trois fois celle du Bal de la Rose pour la Principauté de Monaco avec des artistes d'univers aussi divers que la mode (Karl Lagerfeld, Naomi Campbell), les arts

plastiques (Fernando Botero), ou ceux de la chanson, du théâtre et du cinéma (Marianne Faithfull, Lambert Wilson, Shirley Bassey, Charles Berling, Jane Birkin...) Très impliqué dans la formation des jeunes chanteurs, Stephan Grögler réalise plusieurs productions pour L'Abbaye d'Ambronay, les Conservatoires (HEM) de Genève et Lausanne, la Fondation Royaumont, La Jeune Opéra Compagnie (La Chaux-de-Fonds), l'Opéra National de Lyon.

www.stephan-groeler.com



ENSEMBLE VARIANCES

L'Ensemble Variances est plus qu'un ensemble de musiciens jouant sur scène. Compositeur, pianiste et directeur artistique de l'Ensemble, Thierry

Pécou réunit des solistes talentueux, capables d'inventer une autre approche du concert. Ils vous offrent une expérience musicale convoquant votre profonde émotion, par delà votre imaginaire et vos oreilles. Le secret réside dans les programmes que Thierry Pécou crée, non comme une succession d'œuvres isolées, mais comme une seule et unique composition. Mise en scène ou chorégraphie, celle-ci transcende le cadre du concert.

En collaboration avec des compositeurs, interprètes, metteurs en scène, l'Ensemble Variances crée une plateforme idéale pour la musique contemporaine, où rythmes, phrases et mouvements dominant et se répandent irrésistiblement dans l'espace où le concert se transforme en rituel.

www.ensemblevariances.com

STÉPHANIE MARIN

Designer

Stéphanie Marin est une designer française. Elle s'oriente très tôt vers l'éco-conception, ses projets anticonformistes rappellent l'étroitesse du lien entre art et design. Elle crée smarin en 2003 qui conçoit, développe et distribue des projets de design dans les domaines du mobilier, de la scénographie et l'aménagement d'espaces. smarin collabore constamment avec des artistes et des personnalités qui enrichissent son horizon. Les objets smarin sont distribués dans le monde entier.

www.smarin.net

ROY KREJBERG

styliste

Le styliste danois Roy Krejberg conçoit les collections de la marque basée à Paris PEACHOO+KREJBERG. Il est reconnu dans le monde de la mode comme l'un des créateurs les plus originaux de sa génération. Il fait partie de l'élite dont les défilés pour les « fashion weeks de Paris »

sont très prisés et suivis par la presse internationale. Le créateur aime mélanger les influences, les styles et les codes dans son approche architecturale de la conception de ses collections. Tissus nobles, produits méticuleusement conçus pour obtenir un élément de « l'imperfection délibérée ».

www.peachookrejberg.com



CYRIL MULON

Lighting Designer

son parcours éclectique l'amène à travailler tout autant pour la scène que pour le film. Issu de l'École Louis

Lumière, il débute sa carrière à la caméra et collabore notamment à de nombreux documentaires sur des artistes comme Saburo Teshigawara, Claude Régy, Michel Portal, Pierre-Laurent Aimard. En 1998, il intègre l'équipe de Peter Brook au Théâtre des Bouffes du Nord et participe à de nombreuses tournées internationales. Découvrant le monde de la danse contemporaine avec la chorégraphe américaine Stefanie Batten Bland, il collabore depuis 2011 avec les chorégraphes franco-berlinois Sébastien Ramirez et Honji Wang Monchichi, Borderline. Il crée aussi les lumières pour Bintou Dembélé Z.H, Jann Gallois P=mg et Diagnostic, Johanna Faye et Saido Darwin Iskio. Et pour l'opéra de Rouen dans la mise en scène de Stephan Grögler la Trilogie Beaumarchais.



OPERACT

est une structure autonome créée par le metteur en scène Stephan Grögler. Elle a pour vocation la production et la diffusion de spectacles vivants et l'ambition de transformer en la re-

novelant la relation entre l'Art lyrique et son public, en créant des spectacles itinérants à mi-chemin entre le théâtre musical et l'installation d'art contemporain. Une inventivité au service de partitions pensées pour une formation réduite, dans une économie d'échelle ouvrant à d'avantage de légèreté. Une troupe mobile, des artistes plasticiens venus de différents univers, réunis par l'identité d'un projet artistique fort dans des lieux de représentations inattendus. Choisir des sujets en résonance avec l'actualité, qui parlent de nos peurs et de nos joies. Une expérience immersive qui accompagne le public dans une découverte plus immédiate de l'œuvre. Pour operAct, les enjeux sont multiples, à la faveur de l'émotion, avec le but affirmé de donner les clés d'un art musical et visuel à aborder en toute liberté. Les dernières productions operAct : Sortilèges et carafons, La Rose Blanche, Sefarad's, als ob..., Songs from the Gutter-Piaf (Tiger Lilies)

www.operact.eu



IMPLANTATION

Profondeur de la scène : environ 8m

Largeur du cadre de la scène : 8 - 18m

Hauteur sous perches : 3-8m

Une **fiche technique** détaillée et un **budget de diffusion** sont disponibles sur simple demande auprès de : contact@operact.eu

CONTACT : Stephan Grögler - Direction artistique
 +33 6 88 69 38 31 - stephangrogler@operact.eu - www.operact.eu

© photos Cyrille Guir Arsenal de Metz

operact

